

能 巴 ともえ (半能形式)

平家物語で語り継がれてきた源平の争いの中、木曾義仲は俱利伽羅峠の戦などで平家を追討するが、不運にも従弟である源頼朝勢との戦いで討ち死にする。義仲と共に戦った巴御前は、討ち死にすることを許されず、独り落ちて行く。能は巴の武将としての無念さに、女としての義仲への恋慕の情を織り込み、唯一の女の修羅能となっている。義仲の墓の前にして、在りし日の戦いと義仲の自害による別離を切々と描く。

〈出演〉

巴御前の霊…津村禮次郎
 旅僧…野口能弘
 従僧…野口琢弘/則久英志
 笛…藤田貴寛
 小鼓…幸 正昭
 大鼓…安福光雄
 後見…奥川恒治/松山隆之
 地謡…中所宜夫/川口晃平/
 佐久間二郎/坂真太郎/土田英貴

狂言 佐渡狐 さどぎつね

年貢を納めに上京する越後の百姓と佐渡の百姓。越後の百姓が佐渡には狐がいまいだろうと言うが、佐渡の百姓はいると言い張り、刀を賭けて争う。実は佐渡に狐はいないのであるが、佐渡の百姓は都について館の奏者にいるという証明をしなくてはならない…

〈出演〉

お奏者…三宅右近
 佐渡の百姓…三宅右矩
 越後の百姓…三宅近成
 後見…金田弘明

創作ダンス 藪の中 やぶのなか

原作は芥川龍之介の短編ミステリー小説。フランクフルト・フォーサイスカンパニーを卒業した島地保武が、現代の優れたアーティストを集めダンス作品に創り上げた。

物語は、平安時代末期、都外れの藪の中で殺人と強姦事件が発生する。検非違使の前で、4人の目撃者と3人の当事者が告白をして証言するが、その様相はことごとく食い違い、真相は全く見出されず、いまだ藪の中である。初演から10年を経て、より一層成熟した出演者が導き出す新解釈で、真相は明かされるのか、それとも新たな迷宮へと誘われるのか。

〈原作〉芥川龍之介

〈演出・振付〉島地保武

〈出演〉

多襄丸…島地保武
 真砂…酒井はな
 金沢武弘…宝満直也
 樵り…東海林靖志
 検非違使・巫女…津村禮次郎
 後見…中村明日香

〈衣装〉 rnatohu

〈音楽〉 熊地勇太

〈音響〉 岡 直人

〈照明〉 瀬戸あずさ

〈舞台監督〉 川上二郎

・初演/再演制作(2012/2022)セルリアンタワー能楽堂
 ・本講演制作協力:スタジオアーキタンツ



つむら れいじろう
津村 禮次郎

能楽師シテ方観世流。緑泉会会主。緑泉会会主。重要無形文化財保持。79年より毎年小金井薪能を企画制作、本年44回を迎える。古典能の公演の他、新作能や異ジャンルとの創作活動、海外公演も多数。



みやけ うこん
三宅 右近

九世三宅藤九郎(人間国宝)の次男。重要無形文化財総合指定保持者。日本能楽会および能楽協会会員。初の試みである「日本ろう者劇団」による手話狂言の指導は25年以上にわたっている。



しまじ やすたけ
島地 保武

舞蹈家、振付家。ザ・フォーサイス・カンパニー(フランクフルト)等に所属。13年酒井はなとAltneuを結成。フランス国立シャイヨー劇場のレジデンスプログラムに日本人として初めて選ばれ「Otono e」を創作。



さかい はな
酒井 はな

牧阿佐美バレエ団にて18歳で主役デビュー。97年新国立劇場バレエ団設立と同時に移籍。13年Altneuとして島地保武との共同創作を開始。芸術選奨文部科学大臣賞など受賞歴多数。2017年紫綬褒章

★会場内での写真撮影、ビデオ撮影、録音は著作権法上、固くお断り申し上げます。 ★携帯電話のスイッチは必ずお切りください。

問い合わせ先

小金井薪能事務局 042-384-8753 (午前10時~午後4時日曜祝日を除く)

[公式HP] <https://koganeitakiginou.jp/> [Facebook] <https://www.facebook.com/koganeitakiginou>

【新型コロナウイルス感染症予防に伴いご来場のお客様にお知らせとお願い】

■入場時の検温にご協力ください。37.5度以上の発熱がある場合はご入場できません。■マスク着用のない方はご入場できません。■混雑緩和のため、時間には余裕を持ってお出かけください。■手指消毒、咳エチケットの励行をお願い致します。■ご入場時にチケット裏面にお名前、ご住所、お電話番号等をご記入頂きます。